

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Управление образования и спорта
Администрации Тутаевского муниципального района**

**Местная религиозная организация
православный Приход Воскресенского собора,
г.Тутаева, Рыбинской Епархии, Русской Православной Церкви.**

**Частное общеобразовательное учреждение
Православная школа имени св. прав. Иоанна Кронштадтского**

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Макарова Е.Н.
Приказ № 103-02
от 01.09.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Я иллюстратор»

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
I.1 Введение	3
I.3. Цель и задачи программы.	4
II. Учебно – тематический план и содержание программы 1 года обучения	6
II.2. Содержание программы.....	6
IV. Обеспечение программы.....	30
V. Список литературы.....	9
Приложение.....	11

I. Пояснительная записка

1. Введение

Программа «Я иллюстратор» составлена на основании следующих документов:

- Закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки Р Ф от 14 декабря 2015 г. № 09–3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»,

Реализация программы «Я иллюстратор» призвана создать условия для формирования у школьников интереса в области духовно – нравственных отношений в рамках изучения православного церковного изобразительного искусства и создания иллюстраций на православную тематику.

Ребенок весьма восприимчив к эстетическим впечатлениям: он инстинктивно тянется ко всему, что раскрывает красоту и смысл окружающего мира. Для ребенка важно все, что затрагивает его эмоциональную сферу, поэтому он охотно рассуждает на темы проблем красоты и безобразия, добра и зла, милосердия и жестокости, правды и беззакония.

Эстетическое воспитание одно из важнейших факторов в развитии личности ребенка, основополагающая веха ее становления, так как формирует набор духовных ценностей, ориентирует в нравственном отношении к окружающему миру, насаждает и возвращает внутреннюю культуру, выявляет способность адекватной оценки действительности. Рисование и декоративно - прикладное творчество - прекрасное и доступное средство в деле воспитания и формирования эстетического восприятия, так как связано с практической деятельностью, творчеством ребенка.

Следовательно, с раннего возраста необходимо формирование позитивного отношения ребенка к окружающему миру и обществу, основанного на духовно – нравственных идеалах, содержащихся в отечественной культуре и искусстве.

Исключительная роль в этом отношении принадлежит церковному

изобразительному искусству, поскольку оно является неотъемлемой частью русской культуры и является носителем духовного и нравственно — эстетического идеала.

2. Цель и задачи программы.

Цель: нравственно - эстетическое развитие школьников в процессе создания иллюстраций на православную тематику.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию изобразительных знаний, умений, навыков;
- развивать постановку руки, мелкую моторику, владение кистью руки;
- знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства, народным творчеством, историей;
- обучать техническим приемам;

Воспитательные:

- развивать у обучающихся эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям жизни.
- привить понятия: честность, поддержка, взаимовыручка, единство, дружба, трудолюбие, настойчивость.
- способствовать развитию художественного вкуса, наблюдательности;

Предметные:

а. Знание теоретических основ:

- Терминологии светского и церковного изобразительного искусства;
- Истории основных сюжетов Ветхого Завета и Нового Заветов, православных праздников, основные моменты истории родного края и духовных традиций

б. Овладение умениями и навыками:

- Основами цветоведения и композиции на основе светского и церковного изобразительного искусства;

- Художественными способами и приемами для создания творческих образов;

Метапредметные:

- формирование целостной картины мира на основе православного мировоззрения и мировосприятия в результате изучения светского и церковного изобразительного искусства;
- формирование умения извлекать духовный и нравственный смысл из событий и давать нравственную оценку предметам и явлениям окружающего мира на основе духовно – нравственных идеалов, содержащихся в светском и церковном изобразительном искусстве

Личностные:

- Сформированность основных нравственных понятий (добро и зло, грех, покаяние, ответственность и др.);
- Способность делать выбор в контексте духовно – нравственных представлений.

II. Учебно – тематический план и содержание программы

II.1. Учебно-тематический план

№	Тематический план	Часов
1.	Основные понятия	10
1.1	Красота спасет мир. Что такое красота? Профессия художник- иллюстратор	1
1.2	Мир небесный и земной. Красота нерукотворная и рукотворная	1
1.3	Творчество человека - хвала Творцу. Понятие изобразительного искусства	1
1.4	Как изобразить доброе и красивое. Понятие гармонии.	6
2	Церковная архитектура и изобразительное искусство	10
2.1	Небо на земле. Православный храм. Изображение храма в искусстве. Открытки с видами храмов	4
2.2	Храмы Романова - Борисоглебска. Анимационная открытка	6
3	Красота традиций	15
3.1	Православные традиции. Крестный ход в Романово- Борисоглебске. Издательский проект.	15
4.	Итоговое занятие. Презентация проекта	1
Итого		36

II.2. Содержание программы

1. Основные понятия

1.1. Красота спасет мир. Что такое красота?

Теория: красота внешняя и внутренняя. понятия красоты с точки зрения эстетики и нравственности. Профессия художник- иллюстратор. Понятие ответственности за созданное.

Практика: красота и разнообразие в искусстве, составление простой композиции на основе тональной разницы.

1.2. Мир небесный и земной.

Теория: красота нерукотворная и рукотворная. Сотворение мира. Красота в природе и в быту.

Практика: участие в художественно- просветительском проекте «Аксёновъ», создание эскиза изразца.

1.3. Творчество человека - хвала Творцу.

Теория: Понятие светского и церковного изобразительного искусства. Понятие благодарности Богу и Людям

Практика: создание открытки к Дню матери, используя ограниченную цветовую гамму.

1.4. Как изобразить доброе и красивое.

Теория: понятие гармонии. Гармония внешняя и внутренняя (красота поступков)

Практика: понятие гармонии в изобразительном искусстве. Изучение основных и составных цветов, основные комбинации цветовых гармоний. Создание на их основе фонов для открыток к православным праздникам

2. Церковная архитектура и изобразительное искусство.

2.1 .Небо на земле. Православный храм. Понятие человек- храм Божий.

Изображение храма в искусстве

Теория: внешнее строение, особенности храмовой архитектуры, декоративные элементы во внешнем облике храма

Практика: понятие пропорциональных отношений, изображение храмов на открытках

2.2. Храмы Романова - Борисоглебска

Теория: обзорная история храмов города

Практика: создание анимационной открытки с храмами города. Понятие композиции

3. Красота традиций

3.1 Православные традиции. Крестный ход в Романово- Борисоглебске. Издательский проект.

Теория: понятие традиции в православной культуре. История Большого крестного хода с иконой Спаса Всемилоственного в городе Романово-Борисоглебске (Тутаеве)

Практика: создание издательского проекта «Большой крестный ход в Романово - Борисоглебске. Путеводитель маленького паломника». Разработка композиций сюжетов Крестного хода, выполнение элементов композиции в технике коллажа. Съемка иллюстраций с помощью станка для перекладной анимации. Подготовка текста.

4. Итоговое занятие. Презентация проекта

IV. Обеспечение программы.

Для реализации данной программы необходимо следующее обеспечение:

-кабинет, оборудованный стульями, столами, мольбертами, демонстрационной доской;

-мультимедийный проектор, ноутбук;

- станок для перекладной анимации, фотокамера

-пособия по изобразительному искусству;

-методические разработки, дидактический материал (наглядные пособия, подготовленные педагогом заранее, либо непосредственно при объяснении нового материала);

-различные художественные материалы: акварель, гуашь, мягкий материал (пастель, уголь и т.д.); бумага формата А3, А4, карандаши цветные, простые, фломастеры, восковые мелки, кисти круглые разных номеров, пластилин, клей ПВА, цветная бумага и картон.

Важным фактором для успешной реализации программы должно стать создание благоприятной творческой среды, доброжелательной атмосферы. Основная форма занятий – комбинированная, где теория и практическая деятельность сочетается с прогулкой, встречей с интересными людьми, игрой,

беседой. В качестве поощрения деятельности обучающихся может быть использована похвала, участие в конкурсах, персональные выставки.

Методы обучения: словесный, метод практической работы, метод игры, наглядный, использование средств искусства.

Методы воспитания: поощрение (в качестве поощрения деятельности ребенка может быть использована похвала), участие в конкурсах, требование, коррекция, убеждение.

Формой проверки полученных знаний, уровня их усвоения являются контрольные и самостоятельные задания, выставки, тестирование, участие в конкурсах, наличие дипломов, анализ процесса и продукта деятельности (приложение 1,2), а также проведение просмотров и обсуждения работ совместно с обучающимися.

V. Список литературы

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст]. – М., 1989.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967
3. Дебольский Г. С., протоиерей. Православная церковь в ее таинствах богослужения, обрядах и требах. – М.: Изд-во «Отчий дом», 1996.
4. Щеголева Е., Глаголева О. В православном храме. – М.: ОЛМА Медиа Групп; ОЛМА-ПРЕСС, 2006.
5. Энциклопедия православной жизни / [авторы-сост. Г. Калинина, Г. Стромынский]. – М.: Лепта Книга, 2008.
6. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки: практическое приложение. Ярославль: Академия детства, 2007. - 96 с.
7. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере: самоучитель/ М.И. Фролов. - М.: Бином, 2002.- 212 с.
8. Уотт Ф. Энциклопедия юного художника." 6-9 лет, - Перевод А. Тихонов - Издательство: Робинс, 2010. - 128 стр. – цв. Илл.

Анализ процесса деятельности

Критерии	Показатели	баллы
1. Характер изображения	А) Характер линии: линия уверенная, живая; слитная; дрожащая (жесткая, грубая). Б) Цветовое решение: Палитра богатая, много оттенков; Есть неуверенность, затруднение с составлением доп. Цветов; Палитра бедная, не применяют смешивание	3 балла 2 балла 1 балл 3 балла 2 балла 1 балл
2.Регуляция деятельности	А) Отношение к оценке взрослого: - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется). Б) Оценка ребенком созданного им изображения: - адекватна; - неадекватна (завышенная, заниженная); - отсутствует. В) Эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится: - к предложенному заданию; - к процессу деятельности; - к продукту собственной деятельности.	3 балла 2 балла 1 балл 3 балла 2 балла 1 балл

Уровень самостоятельности	А) выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами; Б) требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.	3 балла 2 балла 1 балл
4.Творчество:	А) самостоятельность замысла; Б) оригинальность изображения; В) стремление к наиболее полному раскрытию замысла	в описательн ой форме

Таблица анализа процесса деятельности

Тема _____

Список	Характер изображения		Регуляция деятельности			Уровень самостоятельности			Творчество		
	А	Б	А	Б	В	А	Б	В	А	Б	В

Анализ продукта деятельности

Критерии	Показатели	Баллы
1.Содержание изображения	полнота изображения образа	Краткое описание созданного ребенком изображения
2.Передача формы:	– форма передана точно; – есть незначительные искажения; – искажения значительные, форма не удалась.	3 балла 2 балла 1 балл
Применение дополнительных (новых) материалов в работе:	– свободное применение, творческий подход – затруднение в использовании доп. Материалов в работе, неуверенность, – страх, нежелание применять новые материалы.	3 балла 2 балла 1 балл
Передача пропорций предмета в изображении:	– пропорции предмета соблюдаются; – есть незначительные искажения; – пропорции предмета переданы неверно.	3 балла 2 балла 1 балл

5.Композиция	В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»: А) расположение на листе: – по всему листу; – на полосе листа; – не продумана, носит случайный характер. Б) отношение по величине разных изображений: – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; – есть незначительные искажения; – пропорциональность разных предметов передана неверно.	3 балла 2балла 1 балл 3балла 2 балла 1 балл
6	В этом критерии выделены также две группы показателей: первая - «А» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «Б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом: А) цветовое решение изображения: – реальный цвет предметов; – есть отступления от реальной окраски; – цвет предметов передан неверно. Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и – выразительности изображения; многоцветная гамма; – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные); – безразличие к цвету, – изображение выполнено в одном цвете.	3 балла 2балла 1 балл 3балла 2 балла 1 балл

Таблица анализа продукта деятельности

Тема _____

[illegible]

Первичная диагностика

Список	Содержание изображения (соответствие заданному жанру)	Передача формы	Передача пропорций предмета в изображении	Композиция		Цвет		Проходной балл	Фактический балл
				А	Б	А	Б	18	

